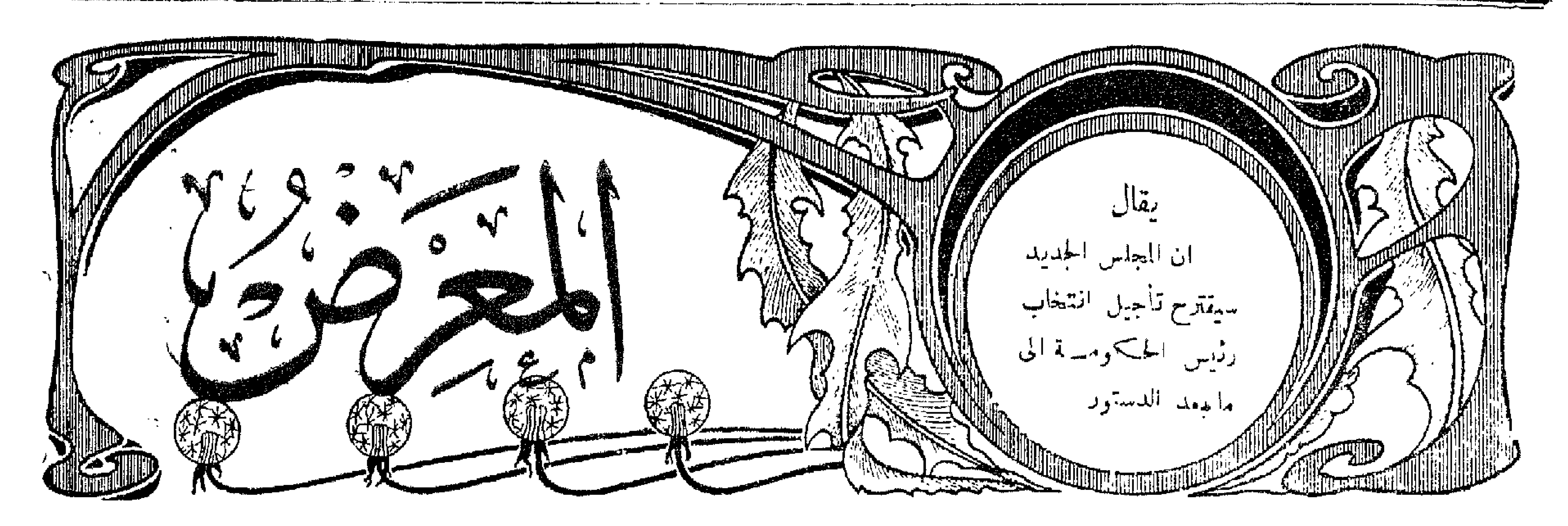
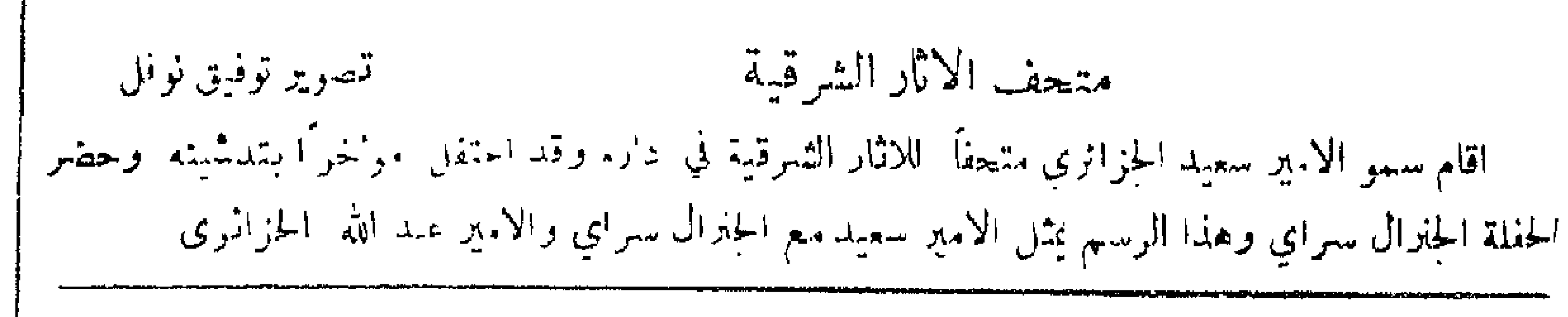


بيروت | الخميس في ١٦ تموز سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣


متحف الآثار الشرقية — تصوير توفيق نوفل

اقام سمو الامير سعيد الجزائري متحفاً للآثار الشرقية في داره وقد احتفل مؤخراً بتدشينه وحضر الحفلة الجنرال سراي وهذا الرسم يمثل الامير سعيد مع الجنرال سراي والامير عبد الله الجزائرى


تأسيس المستشفى الاسلامي في بيروت — تصوير محي الدين سعاده

نهض اخواننا المسلمون في العاصمة لانشاء مستشفى اسلامي وطني كبير وجمعوا الاموال لهذه الغاية وقد احتفل في الاسبوع الفائت بوضع حجر الاساس لهذا المستشفى في جمهور كبير من الناس . وهذا الرسم يمثل الحفلة وقد وقف عمر بك الداعوق نائب بيروت الجديد يخطب في الجماهير

شوقي بك

امير الشعراء بلا منازع . وصل صباح الاربعا الى العاصمة اللبنانية فاستقبله على الرفأ جمهور كبير من الادباء والصحافيين وسيحل الشاعر الكبير ضيفاً على لبنان في هذا الصيف وقد قرر ادباء لبنان ان يقيموا له حفلة كبرى لم يسبق لها مثيل



بعد المعركة

ها نحن عائدون من المعركة الانتخابية وعلينا من آثارها ٣٤ ثقة اولانا اياها المندوبون ، لا تأييداً لقائمة نزلنا في جانبها اذ اننا خضنا المعركة منفردين، ولا زلفى الى السلطة الحاكمة اذ اننا جاهرنا علناً ومراراً اننا ندخل الانتخاب معارضين ولا نرضى بمساعدة الحكومة لنا لاننا نريد ان نكون نواباً عن

الشعب لا عن السلطة · ٣٤ ثقة اولانا اياها المندوبون لمبدإ وطني تمشينا عليه طيلة هذه الاعوام ، واخلاص مجرد في خدمة لبنان ومجاهرة بالحق وجرأة في الدفاع عن مصالح الوطن وثبات على المبدإ لا يتزعزع

نعم ا اربع وثلاثون ثقة نلناها بحق من قائمتين متضامتين متكاتفتين لا يفلت الصوت من احداهما الا بعد ان يهدم اسواراً منيعة من الحيطة والمشادة

وفوق ذلك فانه لم يكن بين ايدينا صوت واحد نبادل به حتى نفوز بمثله من مرشح اخر ، فكنا نأخذ الاصوات تباعاً من هـذه القائمة ومن تلك والقوى تجاربنا في القائمتين لنتم هذه الاصوات عنا

اربع وثلاثون ثقة نلناها منفردين وهي عندنا اعزّ من الفوز واثمن من النيابة لانه اذا كان هذا المرشح اوذاك قد وصل الى كرسي النيابة فانما وصل اليها معتمداً على مساعدة سبعة من المرشحين امثاله تبادل واياهم الاصوات وتكاتف معهم على نزول المعركة ، اما نحن فقد نزلناها منفردين تحاربنا قائمتان قويتان ولكن الشعب اللبناني قدر «المعرض» خدماته فاولاه ما اولاه من ثقة عزيزة ان لم توصله الى الكرسي فقد اوصلته الى شرف الفوز بثقة الشعب

واعتماداً على هذه الثقة العزيزة وتحقيقاً لحسن ظن الشعب بنا فاننا سنتابع طريق جهادنا الوطني لا ترهبنا قوة ولا تغرينا سطوة . وسنكون اليوم وغداً كما كنا بالامس مخلصين لكل مصلحة وطنية مدافعين عنها ساهرين عليها مـا دام في يدنا قلم حرّ ، وفي صدرنا قلب خافق

لا نشكر الاخوان الذين اولونا ثقتهم فالشكر وحده لا يكفي للتعبير عما يجول في خاطرنا نحوهم ولكننا نعاهدهم امام ضميرنا وامام الوطن وامام الله اننا نحافظ دائماً على الخطة التي اوصلتنا الى هذه الثقة

وسيظل «المعرض» خادماً اميناً لمصلحة لبنان ، وفي هذه الخدمة الامينة الشيء الكثير من النيابة

. . .

الى الملتقى بعد اربع سنوات . هذا اذا عاش المجلس وعشنا الى ذلك العهد

اثناء المعركة

لم يصدر « المعرض » في الاسبوع الفـائت لا لسبب غير معركة الانتخاب ، فقد ابينا ان تكون جريدتنا واسطة لنشر الدعوة لاحد حتى لانفسنا فاذا رأى القراء اننا قصّرنا في حقهم علينا فاننا سنعمل للتعويض في المستقبل

ولا ننكر ان الكثيرين تذمروا من هـذا التقصير حتى اعتقدوا ان النيابة اشغلتنا عن الجريدة لذلك سمعنا عدداً غير قليل من الاصدقاء يدعو لنا بالفشل لا كرهاً بنا بل حباً بجريدتهم « المعرض » لانهم خافوا ان نضيّع الجريدة لاجل « الكرسي »

فنحن نشكرهم على هذه العاطفة الصادقة ولو كانت من النوع السلبي

ثم اننا كنا قد وعدنا القراء بالاتيـان على تفاصيل الحوادث المخجلة التي وقعت اثناء انتخـاب المندوبين الثانويين في منطقتنا ولكننا بعد ان رأينا فشل مناهضنا في المعركة وتضعضعه ، بل ويأسه ، ضربنا صفحاً عن الماضي واسدلنا عليه الستار آملين ان لا يستعمل الرجال في المستقبل غير الطرق الشريفـة للوصول الى النيابة عن الشعب . وهذا كل ما نقوله في الموضوع ، وعسى ان لا نحوج الى فتح هذا الباب مرة اخرى

اما الامثولة التي اخذناها في الانتخابات فهي امثولة قاسية ونافعة معاً واذا كنا نفـاخر ونعتز بتقدير الشعب لجهادنا الوطني فاننا قد شعرنا بل لمسنا اساليب الخداع وبيع الضمائر التي يروج سوقها في الانتخابات ، لا سيما وقد كان موقفنا الى جانب المحافظ نقرأ معه اوراق الاقتراع ونرى ما فيها من غرائب الخدع .

واذا كان لنا ما نقوله عن الحكومة اثنـاء الانتخاب فاننا لا نتردد في امتداح خطتها لاننا لم نرَ منها في بعبدا — حيث كنا — اقل ضغط اوتأثير او مداخلة ولا تمنعنا انتقاداتها الماضية عن الجهر بالحقيقة الصريحة في هذا الموقف

واما المرشحون والمندوبون فقد كانوا كممثلين على لوحة سينما ، كل واحد بوجهه وكل واحد بحركة ، فاوغست باشا جلس على كرسيه طول الوقت رصيناً هادئاً ولم يتحرك الا قليـلاً ، والشيخ يوسف كان يحاول ان يخفي قلقه بابتسامته الشعبية . ونجيب بك السعد وصل ولم ينزع معطف الطريق وجلس في البهو الكبير يشرف على الذاهبين والقادمين وقد بسط على ركبتيه منديله الواسع الكثير الالوان واخذ يتنشق العطوس ولم يكن قلقاً كأنه واثق من الموز ولكنه كان هازلاً . والاستاذ نصار كان يتلفت الى الشيخ منذر وكأنهما يقولان لبعضهما — بالعيون طبعاً — «بدّه تفرغ لاختها» . واما الامير فؤاد ارسلان فلم يحضر وفي غيابه شيء من السياسة . وكنا لا نمرّ بزاوية سرية حتى نرى فيها اميل بك ثابت يسرّ الى احد المندوبين شيئاً ، وكان جميل بك تلحوق يتحبب كثيراً الى امين بك تقي الدين الذي كان اكثر المرشحين هدوءاً وعدم اهتمام بل انه اغضب الدكتور اشقر لانه طلب من المحافظ ان يقبل الاستاذ وديع نعيم نقيب المحامين وكيلاً عنه في مراقبة الانتخاب وقد كلفه هذا العمل الشريف خسارة بعض اصوات الدكتور لان هذا الاخير اعتقد ان الاستاذ نعيم هو خصمه الاول لانه نسيبنا ومن مؤيدينا ونسي ان الرجل الذي اولاه جميع المحامين ثقتهم ورفعوه الى رئاسة النقابة هو فوق هذه الحزازات واعف من ان يكون حكماً وخصماً

وقد برهن الدكتور اشقر على انه ابن بجـدة المؤامرات فقد تبادل مع مندوبي جبيل في الساعة الاخيرة عدداً من الاصوات ضاربين معاً بمبدإ اللائحة عرض الحائط . على ان هذه الاصوات الجديـدة لم تقدر ان توصل الدكتور الى الكرسي مع الاسف .

واما جرجي بك زوين فقد لعب على الحبلين ونزل في اللائحتين وقبض على الطرفين لذلك جاء في طليعة الحزبين . وكان وجود المقدم رشيد بك مزهر ضربة عنيفة على الدكتور سعيد بك جنبلاط فان المقدم رشيد خطب في المتنيين ضد الدكتور جنبلاط بسبب مقتل ولده فكان لموقف المقدم تأثير وربمـا كان السبب في فشل ابن جنبلاط

وقد اثر كلام المقدم ايضاً على الاستاذين نصار وتقي الدين لانهما هما ايضاً وكيلا الدفاع عن ابن جنبلاط في حادثة القتل ، مع ان الاستاذين كانا في القائمة المعاكسة لقائمة الدكتور جنبلاط

وكان شبلي بك ملاط يهش للجميع باسما وهو كأنه يقول للمندوبين :

— عجيب ! ألم تقرأوا ديواني الجديد حتى الان؟

واما الرصيف صاحب البرق فقد كان يعتقد ان خمسة اصوات الساحل الشمالي التي معه ستصير كارغفة السيد المسيح وسمكاته

وكان نجيب بك فرعون ووديع افندي كرم يتآمران على مندوبي الساحل الاعلى وكل يعتقد ان اصواتهم ملكه . وكان نجيب بك قد احسن هندامه وذكّرنا شارباه بغليوم

وكان الرصيف صاحب الوطن يعتمد على قوة القائمة الحكومية في الفوز وكاد يفوز لولا انـه من غير المتن

واما الاستاذ ابو ناضر فقد خاض المعركة ونجمه في صعود لانه كان المرشح الوحيد عن المتن . ولما اعيد الانتخاب مرة ثانية على النائب الماروني الخامس وحاول بعضهم طمعاً ان يزاحم الاستاذ على الكرسي تقدمنا حالاً وتنازلنا لمرشح المتن الاعلى عن اصواتنا وعانقناه امام الجميع فكان لهذه الحركة تأثيرها على ما نعتقد وانسحب الباقون تباعاً

واما نحن فقد كنا لا نفتأ داخلين خارجين الى قاعة الانتخاب لسبب ولغير سبب وكنا نعتقد ان كل ورقة تسقط في الصندوقة لا بدَّ ان تحتوي على اسمنا ، ولكننا اخطأنا في هذا الاعتقاد الغريب

. . .

هذه بعض مفكرات عن المعركة الانتخابية اتينا عليها مبعثرة هنا ، وسنأتي على تتمتها في العدد القادم خاتمين هذه المفكرات بقائمة الاعضاء الجدد للمجلس الجديد الذي كان حظ الصحافيين فيه قليلاً هذه المرة

عن مدينة بيروت

جورج بك ثابت . عمر بك بيهم . الاستاذ بترو طراد . عمر بك الداعوق . ميشال افندي شيحا

عن لواء جبل لبنان

نجيب بك السعد . الامير فؤاد ارسلان . الشيخ يوسف الخازن . جميل بك تلحوق . اميل بك ثابت . الشيخ ابراهيم منذر جرجس بك زوين . الاستاذ روكز ابو ناضر

عن لواء البقاع

موسى بك نمور . حسين بك قزعون . صبري بك حماده . الياس طعمه سكاف . صبحي بك حيدر . شبل افندي دموس

عن لواء الجنوب

يوسف بك الزين . نجيب بك عسيران . عبد اللطيف بك الاسعد . الامير خالد شهاب . يوسف افندي سالم . الدكتور حبيب ناصيف

عن لواء الشمال

وديع بك طربيه . نقولا افندي غصن . الدكتور مسعود يونس . عبود بك عبد الرزاق

عن مدينة طرابلس

خير الدين عدره

---

١٤ تموز

احتفلنا اول من امس — ككل عام — بعيد ١٤ تموز ، و١٤ تموز هو رمز لعيد الحرية عند الشعوب لا عند الفرنساويين وحدهم ، ولولا الامل بالمستقبل وثقتنا بان دولة الانتداب ستنزل عند امانينا الاستقلالية الحرة لكان علينا ان نلبس الحداد في هذا العيد ، لاننا لسنا من اصحابه رغم المادة ٢٢ من عهد جمعية الامم

وقد شهدنا مهرجانات العيد خصوصاً في الليل ورأينا الجنود تسير بالمشاعل والموسيقى في طول الشوارع وعرضها . ولكن الامر الذي استلفت انظارنا هو ان جميع الجنود الذين احتفلوا بالعيد وحملوا المشاعل وعزفوا الانغام كانوا من السنغاليين والمغاربة . فكان القدر الغريب الاطوار اراد ان يجعل القائمين بمهرجان عيد الحرية من ابناء المستعمرات وكان حظ هؤلاء من الحرية حظ مشاعلهم الورقية من ظلمة الليل

وفي اليوم التالي استقبل المفوض السامي وفود المهنئين وكان بينهم اعضاء المجلس النيابي الجدد فتعرفوا اليه ومما قاله لهم

— ان القديم جميل بتقاليده ولكن الرقي الحديث لا يستلزم التقيد بالقديم والتجدد لازم اذا اردتم السير في طريق الحرية

ولما دخل عليه الصحافيون وفي طليعتهم نقيب المحامين تكلم معهم طويلاً خصوصاً عن قانون المطبوعات وذيوله والحرية الصحافية والانتخابات والمحاكم والادغام القضائي واللغة الافرنسية في المحاكم التي هي لغة المحاكم المختلطة في مصر في حين ان مصر تحت الانتداب الانكليزي « ؟ »

وتكلم عن المعاكسات الجمة والملاحظات التي تاتي اليه من باريس ومن بعض المراجع كلما اراد ان ياتي شيئاً جديداً هنا ثم اظهر تخوفه من اي تصريح يلقي به اليه الصحافيين وقال انه يفضل ان لا يستقبل صحافياً بعد اليوم لما عاناه منهم في هذه المدة

وبعد الظهر اقام المفوض السامي حفلة جميلة في قصر البارك حضرها عدد غفير من الناس ودامت بين رقص ولهو ومقاصف الى الساعة الثامنة مساء وفي الليل ظهر البارك ككتلة من نار

احتفل في الاسبوع الفائت بزفاف السيدة الفاضلة مرغريت شقير الى الدكتور البارع فواد افندي طراد في حفلة جميلة شيقة

واحتفل ايضاً في الشويفات بزفاف الانسة المهذبة ظريفه صعب الى الاديب الفاضل توفيق بك عبد الخالق وقد كانت حفلة القران من اجمل الحفلات

وزفت في بيروت الانسة اللطيفة صوفي شكر الله الى الصديق الاديب ميشال افندي القرم صاحب محل « ارز لبنان » في العاصمة وقد جمعت الحفلة منتقى الذوق والكياسة

واحتفل يوم السبت الفائت في العاصمة بكتابة قرآن الانسة الاديبة نجلا زين الدين على صديقنا سليم افندي صعب في دار عم العروس سعيد بك زين الدين رئيس محكمة الجنايات

فندعو للجميع بالسعادة والرفاه



حكم على حمدي الجلاد بالسجن ثلاث سنوات

وصل جلال زهدي بك ناظر مالية سوريا الى باريس مندوباً في مؤتمر تسوية الديون

استقال محافظا البترون وصيدا بعد انتخابهما لعضوية المجلس النيابي

اعتقلت السلطة العسكرية عبد الغفار باشا الاطرش وحمد بك الاطرش ونسيب بك الاطرش وقد ارسلوا الى بيت الدين في لبنان

سقطت مدام كايو في باريس من سيارتها فاصيبت بجراح خطرة

قرر المجمع العلمي العربي اقامة حفلة تأبينية للاستاذ العلامة المرحوم رفيق بك العظم بمناسبة مرور اربعين يوماً على وفاته رحمه الله

انتقل الى رحمة الله الأسوف عليه المرحوم فرنسيس جبرائيل خباز والد رصيفنا الفاضل جبرائيل افندي خباز صاحب الاوريان وقد اقيم له مأتم حافل مهيب مشى فيه كبار بيروت وصفوة ادبائها رحمه الله رحمة واسعة وعزى آله الكرام نخص بالذكر منهم نجله الفاضل صاحب الاوريان

مطبعة بيروت . لصاحبها الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان



في دار الامير سعيد

مشهد من مشاهد الاحتفال الجميل الذي اقامه الامير سعيد الجزائري في داره يوم تدشين متحف الاثار الشرقية وقد نشرنا رسماً آخر من هذا الاحتفال في الصفحة الاولى



المرحوم يوسف الحويك

نجل شقيق البطريرك الماروني لاورون بك الذي توفي من مدة في باريس حيث كان يتلقى العلوم العالية وكان هذا الفقيد اليافع مثالاً للذكاء اللبناني اذ انه كان الاول بين رفاقه في العاصمة الافرنسية وقد اشتركت في مأتمه في باريس الجالية اللبنانية وشاركها عدد كبير من الباريسيين . رحمه الله



نبوّة شوقي

— نظرة —

قد اطلت من شرفة القصر يوماً
ــ وهي كالشمس ــ شعّ منها الضياء
وانا واقف بشرفة بيتي
لا لقصد ، بل تصدف الاشياء
نظرتني وقد نظرت اليها
نظرات كأنها الكهرباء

— ابتسامة —

فابتسمنا ابتسامة اعربت عن
أُلفة تزدهي بها الأُلفاء
وافق الطبع منيَ الطبعُ منها
فارتضينا والائتلاف رضاء

— سلام —

ولقد اومأتَ وأومأتُ ايضاً
بسلام للعطف فيه الخناء
وكذا الحب حبة انبتتها
في القلوب العواطف الغراء

— كلام —

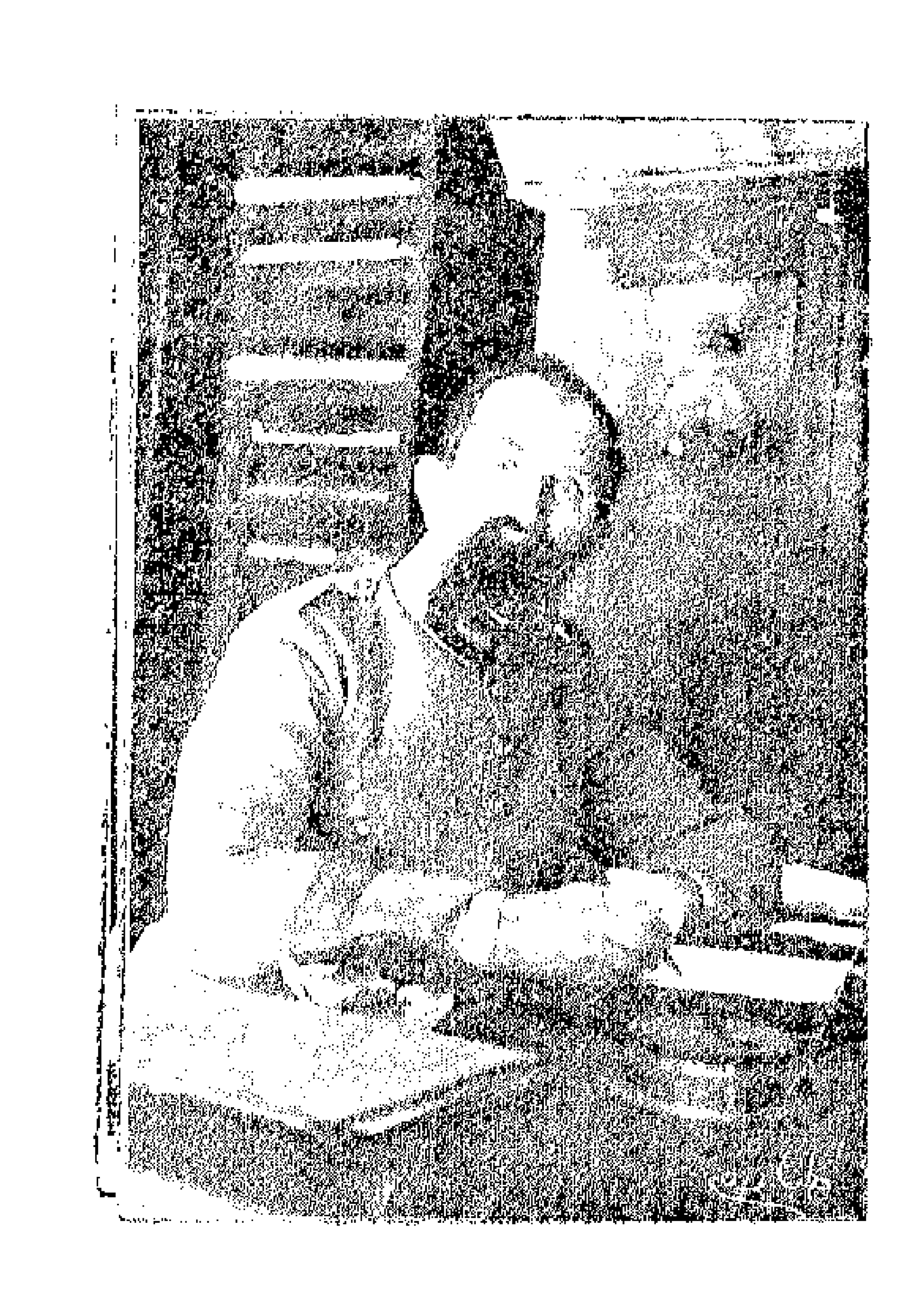
ولكم دار بيننا من حديث
ناب فيه عن نطقنا الايماء
فشكوت الهوى الجديد اليها
وشكت مثله وطال الشكاء

— موعد —

قلت يا منيتي عديني بوصل
فلقد برّحت بي البرحاء
فاجابت غداً وقد انصف اللي
لُ وحاقت بالانجم الظلماء
والاشارات بيننا ان يُرى الضو
ء ضئيلاً في القصر ثم يضاء
عند هذا انتهى الحديث وعافت
شرفة القصر جارتي الحسناء

— لقاء —

ازف الوقت للقاء وحانت
ساعة الوعد واستحق الوفاء
وعلى حين غرة اطفىء الضو
ء ومن ثم شعّت الاضواء
فتحفزت حين ذاك للقيا
ربة القصر واستتب الهناء
اقبلت في مروطها البيض تختا
لُ دلالاً وما بها خيلاء
فاعتنقنا باذرع والتثمنا
بشفاه للسقم فيها شفاء



القومندان الافرنسي « فانيار »

رئيس مكتب الهندسة في جيش الشرق

قتله بعض رجال احدى القبائل على حدود دير الزور مع ضابط آخر وسائق السيارة التي كانت تقلهما

وقد طلب الينا مستخدمو مكتب الهندسة الوطنيون نشر رسمه اقراراً بفضله لما له عندهم من المنزلة الرفيعة فقد كان لهم بمثابة والد وهو مشهور بعفة النفس وحسن الخلق . رحمه الله



الوفد البرازيلي في بعلبك

تصوير س · م

يمثل هذا الرسم الوفد البرازيلي يوم زيارته بعلبك والصورة مأخوذة في القلعة التاريخية



المسيو مالفي

الوزير الفرنساوي السابق الذي قام بالمخابرات مع اسبانيا للاتفاق على محاربة عبد الكريم وحادثة هذا الوزير مشهورة في زمن الحرب

وحلنا البهو الكبير وفيه
مهدت بهجة لنا وبهاء
وجرى بيننا حديث غرام
رق معنى كأنه الصهباء
وغدونا ولا رقيب علينا
[نتعاطى من الهوى ما نشاء]
وبهذا صحت نبوءة شوقي
في قصيد غنت به الشعراء
[نظرة فابتسامة فسلام
فكلام فموعد فلقاء]

بيروت في ٧ تموز ٩٢٥ احمد اللبابيدي



مكافأة للقبض على قاتل

طلب الينا نشر هذا الرسم وهو رسم نسيب شاهين حنا الحداد من عاليه قاتل المرحوم نجيب الياس ابو فمن يعرف مقره او يسلمه للحكومة له مكافأة مالية قدرها مئة ليرة · ولزيادة الايضاح نقول انه ضخم الجسم مورد الوجه اسود الشعر فيه اثر جرح وراء احدى اذنيه · والمخابرة مع ادارة هذه الجريدة

الى ايقون !

عند ما اكون مسحوراً بجمال الطبيعة
في الليل الهادئ الصامت
وقد نشر البدر على البسيطة انواره الفضية
فتساقطت عليّ كالدنانير
من خلال اوراق الاشجار
حيث اكون جالساً في الظل
اذكرك ! فيمتلئ فضاء مخيلتي
بصور شفافة من الاماني والامال ! !

لقد ضقت ذرعاً بهذا السر
الذي احمله من سنة في صدري !
افما آن لي ان ارفعه اليك
لتشاركيني في عذوبته وعذابه ! !

ما جسرت ان ابوح لك به قبل الان
لا خوفاً من ضعفي امام قوتك
بل ضناً بهذا الحب
ان تقضي عليه كلمة من فيك
وهو ما برح في صدري كالجنين

ان كان في كلامي اثر للتزلف
فليسعه عطفك
وان كان فيه جرأة
فليغتفرها حلمك !

ان العيون التي تفيض رقة وحناناً
لا يمكنها ان تكون مصدر شدة وصرامة
والوجه الذي يطفح بالبشر
لا يمكنه ان يكون الا دليل العطف والرحمة ! · ·

الجامعة الاميركية و · · · ش

حادثة

طلب الينا نشر الكلمة الاتية :

شفاء من السرطان بطريقة الدكتور انطون شلفون

تكاثرت الاقوال في هذه الاونه الاخيرة حول طريقة الدكتور شلفون في معالجة السرطان فمنهم من قال انها فعالة مستشهداً بحوادث الشفاء العديدة التي حصلت الى الان ومنهم من نفى ذلك · وقد وقع منذ مدة لاحد انسبائنا حادث من هذا النوع في الوجه ومن حيث ان الاستئصال الجراحي كان مستحيلاً في تلك الحالة نظراً لعدم مقدرته على قطع دابر الداء ولما يسببه من التشويه في البشرة لذلك لجئنا الى الدكتور شلفون الذي تعهد لنا بشفاء الداء تماماً نظراً لاقدامنا على المعالجة في الوقت المناسب · ذلك بدون ان يحصل اقل تشويه في الوجه وبدون ان يرجع الداء فيظهر في مكان آخر · · · ففعل ولم يمض وقت طويل حتى شفي السرطان تماماً وبدون ان يحصل اقل تشويه في الوجه

وقد مضت المدة التي يمكن لهذا الداء ان الظهور يعاود فكل ذلك ينفي زعم القائمين ضد طريقة الدكتور شلفون ويثبت بان الشفاء قد اصبح نهائياً لذلك رأينا خدمة للعلم ان ندرج حادثتنا كي يعرف الجميع ما توصل اليه الدكتور شلفون من التفنن في مداواة هذه العلة

محمد سنو

يجتمع المجلس النيابي اللبناني للمرة الاولى بعد ظهر هذا الخميس

ويجتمع المجلس النيابي العراقي في اليوم نفسه ايضاً في بغداد

تشتد الازمة في الصين بسبب الاضطرابات الجديدة

لوكندة ضهر بجنس

موقعها على اعلى رابية في روابي لبنان المشرفة على البحر بناءها حديث وفرشها جديد وابوابها مفتوحة لاستقبال الزائرين الكرام باسعار متهاودة جداً

الرسام سعدي

انتقل الرسام (سعدي) المعروف بفنه وذوقه في بيروت من محله الكائن في شارع فوش الى جادة الافرنسيين نمره ٣١ في بناية المقاصد الخيرية وهو مستعد — كالعادة — لخدمة الجميع بصورة الارمات والرسوم من جميع الاشكال باجمل فن والطف ذوق ٠

بين بيروت وبكفيا

انشأ اصحاب محل السنترال الخواجات شقير وفرح فرعاً لمحلهم المعروف بساحة الشهداء في مصيف بكفيا المشهور والزائر الكريم يجد في هذا الفرع صالون للحلاقة اساسه النظافة والترتيب ٠ ومحلاً لبيع جميع الاصناف التي تتصرف بمحلاتهم في بيروت

اللوكنده الجديدة

هي « اوتيل رويال » بسوق الغرب ٠ فتحت ابوابها لاستقبال الزائرين الكرام في اول حزيران ٠ كل شيء فيها جديد وفيها جميع معدات الراحة والرفاه ٠ الكهرباء في كل الغرف ٠ الحمامات الباردة والحارة ٠ وهي على مرتفع مطل على البحر تكتنفها الاحراج والوديان وتصل اليها مياه عين الحصا المشهورة ٠ ويجد الراكب فيها كل اسباب الهناء وللعيال اسعار مخصوصة ومن يشرف يرَ ما يسرّه بعون الله

اوتيل سنترال الكبرى

ضهور الشوير

القائمة في اجمل المواقع الصيفية تشتمل على الوسائل الحديثة ٠ للراحة محاطة باحراش من الصنوبر ٠ غرفها مفروشة على احدث طرز دوائر خصوصية للعائلات ، جميعها تنار بالكهرباء حمامات بغاية الاتقان ، الاكل فاخر ، الاسعار معتدلة ، رياشها حديثة خدمتها غاية في الاتقان

تفتح ابوابها في ٢٠ حزيران المخابرة مع اوتيل سنترال الكبرى في بيروت

اوتيل الاهرام وامبريال

— « بپورتسعيد » —

لصاحبه * جرجي حنا الياس

الواقع على شوارع الامير فاروق ورمسيس والدجلة ، موقعه بحري وشرقي وغربي ٠ ومنار بالكهرباء ، ومفروشاته جديدة وله مطعم فاخر ٠ وبه حمامات حارة وباردة ٠ ومستعد لاحضار جميع ما يلزم للمسافرين دون تكليفهم عناء ، ومستعد لتسفير الركاب الى اوستراليا واميركا ٠ وجميع اقطار العالم

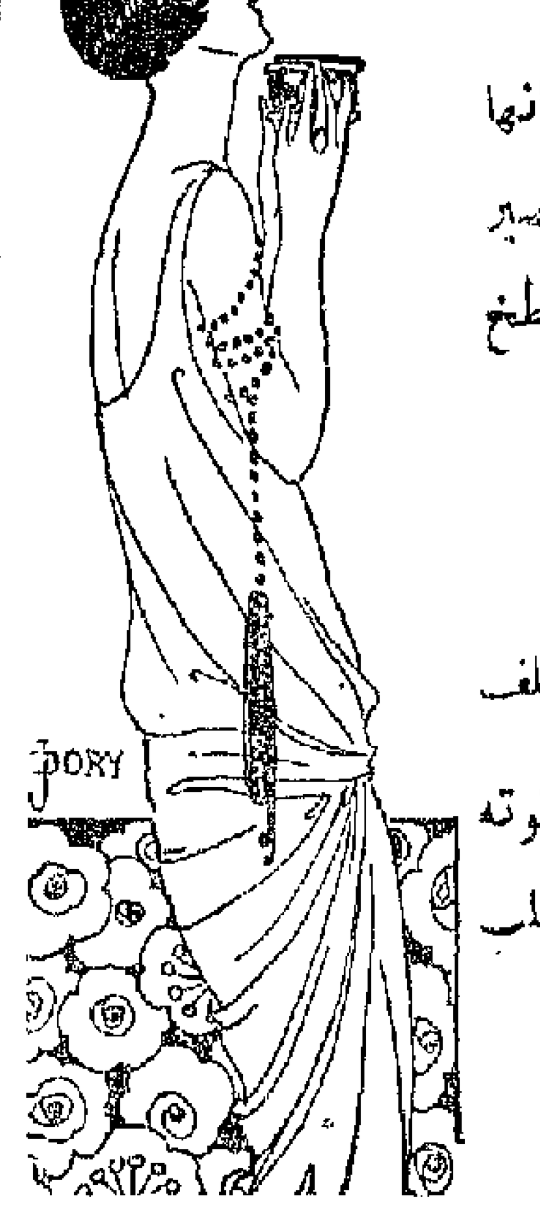
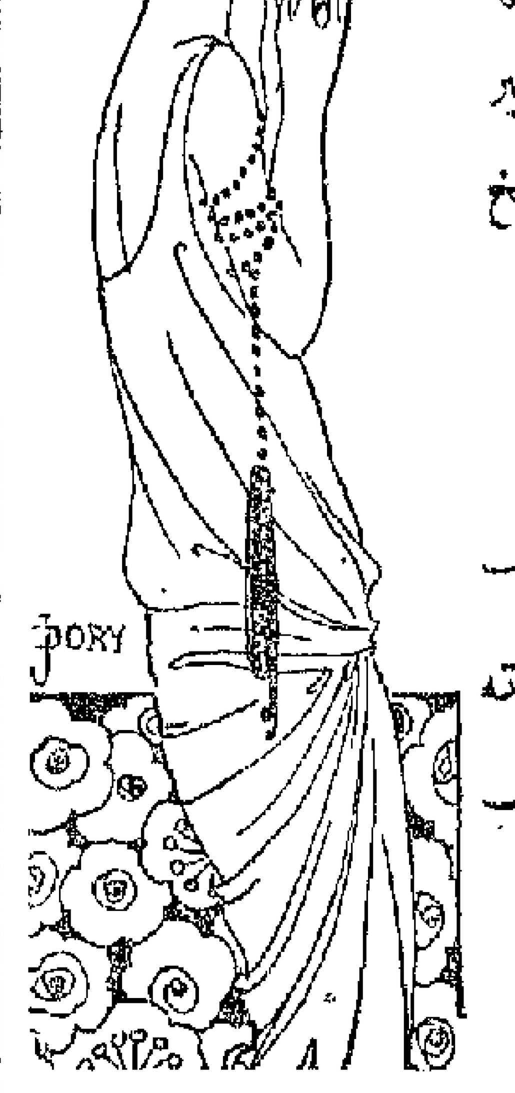
تلغرافياً : الاهرام صندوق البوسطة ٢٤٢

مصر الكبرى

بيت مري « لبنان »

يعلن حبيب عجيل صاحب لوكندة مصر الكبرى الحائز على رضى العموم انه قد فتح ابواب نزله لزبائنه الكرام وهو على اتم استعداد لاستقبالهم على الرحب والسعة والمخابرة في مطعم المرصد خاصته « ساحة الاتحاد »

القلوتي ديكسور

لجمال الوجه والعنق والاذرع واليدين فانها تعطي البشرة بياضاً ناصعاً وجمالاً طبيعياً وتصير الجلد ناعماً مخملياً ٠ تغني عن البودره ولا تلطخ الثياب ٠

ماء ديكسور : تزيل الشعر بسهولة

كريم ديكسور : يطري البشرة ويمنع الكلف

جربوها واطلبوها من جميع محلات النوفوته ومخازن الادوية في بيروت وطرابلس والشام وحلب

الوكلاء الوحيدون : ملحمه اخوان

بيروت



تجدونها في اغلب المحلات

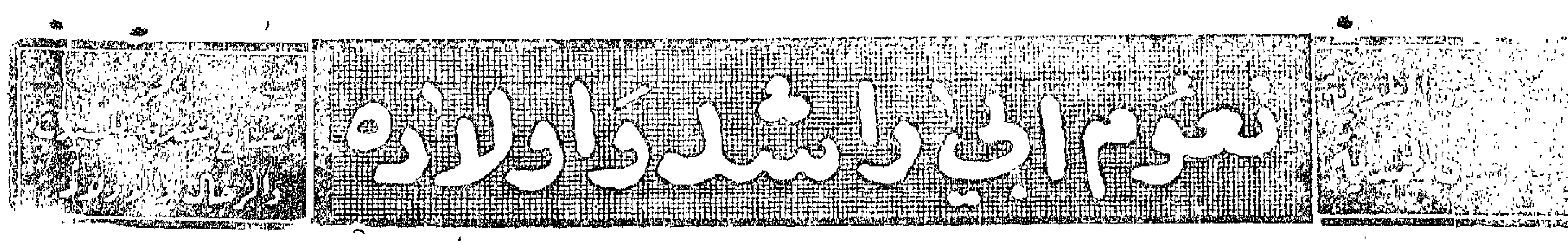
مستوصف الدكتور رشيد

اختصاصي من مستشفيات جامعة باريس

لامراض الاطفال والنساء

بناية المدور طريق الشام

العمليات والمعالجات على احدث الطرق وارقى الاساليب يستقبل فيه المرضى من الساعة ٩ — ١٢ و ٣ — ٦ يومياً ويعالج الفقراء مجاناً يوم السبت بعد الظهر





ذكرى الشباب

دخل المسيو بور باردان الى غرفته في ذات صباح مقطب الجبين عابس الوجه . ودنا من النافذة وطفق يلاعب لحيته الكثة وهو يراقب شاباً كان يسير في الشارع جيئة وذهاباً وانظاره موجهة الى المنزل كأنه يتوق الى شيء فلا يصل اليه . .

ماذا يريد هذا الشاب من طوافه ؟

طبعاً هو لا يريد كاسمير بور باردان الشيخ ولا فيكتوار امرأته المسنة ولا اوغست حفيده الصغير وانما يريد كليمانس حفيدته الحسناء فانه ليس في المنزل سواها خليق بعناية الشبان . ولا ينتظر ان يقف شاب في هذا العصر تحت نافذة ما مثل هذا الموقف المريب في غير انقياد لعاطفة ، او شوق الى حبيب

واشدّ ما كانت دهشة الجد بورباردان حين ابصر حفيدته كليمانس على مقربة من الشرفة وهي تومي الى الشاب بالتحية والسلام . ولكنها شعرت اخيراً بقدوم جدها فاحمر وجهها خجلاً وحياء ودنت منه فتظاهر بانه لم يرَ شيئاً وقال وهو يضع قبلة على جبينها

ـ نعمت صباحاً يا بنية

فردت له التحية بصوت خافت كأنها تحاول الاقرار بخطائها

فقال لها وهو باق على تجاهله

— ارجو ان تكوني قد انفقت ليلتك الماضية براحة وخير «وكان يتثاقل في لفظه متعمداً فلم تجب كليمانس ولم تنبس ببنت شفة فلاحظ انها تضم بين اصابعها رسالة فخيل اليه لاول وهلة انها مرسلة من الشاب الطوّاف فقال

— ما الذي بين اصابعك

فازداد فؤادها خفوقاً ووجهها احمراراً ولم تجب . فمد يده وتناول الورقة وقال

— ما هذا ؟

— رسالة يا جدي

فهز بورباردان رأسه ثم كتفيه وبعد ذلك مد يده الى جيبه باحثاً عن نظارته فلم يجدها فتأفف وقال

— لقد نسيت نظارتي في المخدع . . . وهذه الرسالة كيف وصلت اليك ؟

— وجدتها ملقاة على الارض

— لقد تمكنت من قراءتها ولا شك فما عسى ان يكون فحواها ؟

ـ لا ادري فانه لم يكن لدي متسع من الوقت لقراءتها

فابتسم الجد هزئاً وقال

ـ اقرأيها اذن بصوت عال فاني اريد ان اقف على مضمونها

فتنحنحت الفتاة طويلاً ثم قرأت بصوت فيه رجفة ظاهرة

ـ « يا ملاك حياتي »

فقال الجد ـ فاتحة خير . . .

ـ « انني لا استطيع ان اصف لك هيامي بك وشوقي اليك

وهيهات ان اجد لعاطفتي هذه بياناً في لساني او قلمي . . »

ـ شاعر كذاب منافق . .

ـ « واحاول عبثاً ان اطلعك على مكنون صدري »

فدمدم الجد : ولمَ هذه المحاولة ؟ ؟

فقالت الفتاة

ـ هل يجب ان اكف عن القراءة

ـ ثابري . . ثابري

ـ « هل تعلمين كيف انفقت ليلتي السابقة . بالافتكار بك »

ـ ألم يكن خليقاً بالمجنون ان ينام بدلاً من ذلك

ـ « فكنت ارى امام عينيّ قامتك الهيفاء وشعرك الاسود الفاحم وثغرك الصغير الباسم »

ـ آه يا كذاب يا مخادع !

ـ « وعينيك اللتين تحاكيان في صفائهما مياه العيون الجارية في الصحاري الجدباء »

ـ وصاّف يعرف الجغرفيا جيداً

ـ « وكنت وانا ارى كل ذلك اشعر بحزن عميق وألم شديد من اولئك الذين يفرقون بيننا من اقاربنا »

فانتفخت اوداج الجد غضباً وقال :

— ما اشد كره هذا الاحمق لعائلتنا ! كفى كفى يا كليمانس . فهل الرسالة ممضاة

فقلبت الفتاة الصفحة الثانية وقالت

— اجل يا جداه

— وما هو الامضاء ؟

— كاسمير . . . كاسمير بورباردان

— انا ؟ هذا مستحيل ! اين الرسالة ؟

وفيمَ هو يتناولها ابصر بنظارته ملقاة على المائدة فوق احدى الصحف فوضعها على عينيه وطفق يقراء الكتاب حتى اتى على التوقيع فاذا الفتاة تقول صدقاً واذا الرسالة بخطه وانشائه وقد كتبها لاحدى العشيقات يوم كان لا يزال في شرخ الشباب يطارد الحسان ويتقرب اليهن بكل ما اوتي من دهاء وذكاء فقال متلعثماً

— وكيف وصلت اليك هذه الرسالة يا كليمانس

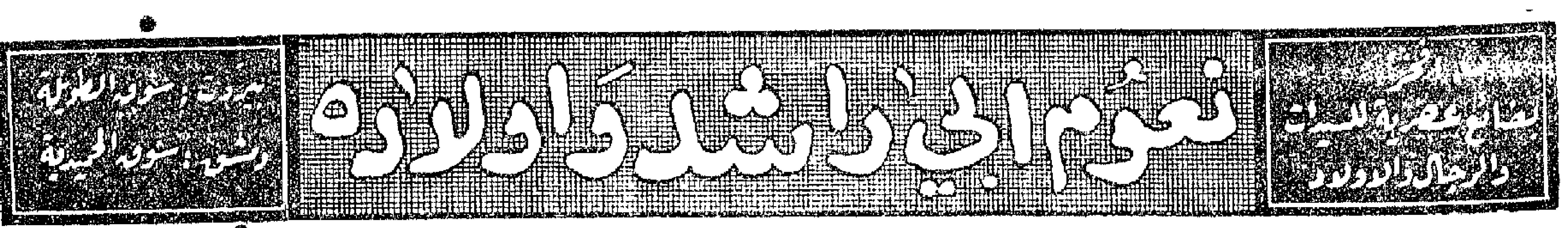
— لقد قلت لك انني وجدتها ملقاةً على الارض

فتذكر بورباردان انه كان في الامس يرتب مكتبته ، ويظهر ان هذه الرسالة التي لم ترسل الى صاحبتها او التي ارجعت بعد ارسالها قد سقطت ولم ينتبه لها احد قبل ان تلتقطها كليمانس . فقال الجد مدمدماً وهو يخاطب نفسه

— حقاً ان بين طيش الشباب ورزانة الشيخوخة فرقاً كبيراً . . . ولكن ليت شعري اما احب الى الشيخ ان يعود الى شبابه وطيشه من ان يبقى في رزانته وجموده . . . »

ثم غادر الجد غرفته تاركاً حفيدته قريبة من النافذة التي تطل على حبيبها الشاب ولم يدر احد أفعل الشيخ ذلك ارضاء للفتاة واحتراماً لذكرى الشباب . ام مخافة ان تفشي الصغيرة سر الرسالة فبادلها بالاغضاء والكتمان .

عن الافرنسية — منيب ستو



للسفر الى بغداد
خابروا شركة نقليات

قوتلي وطويل وشركاهم

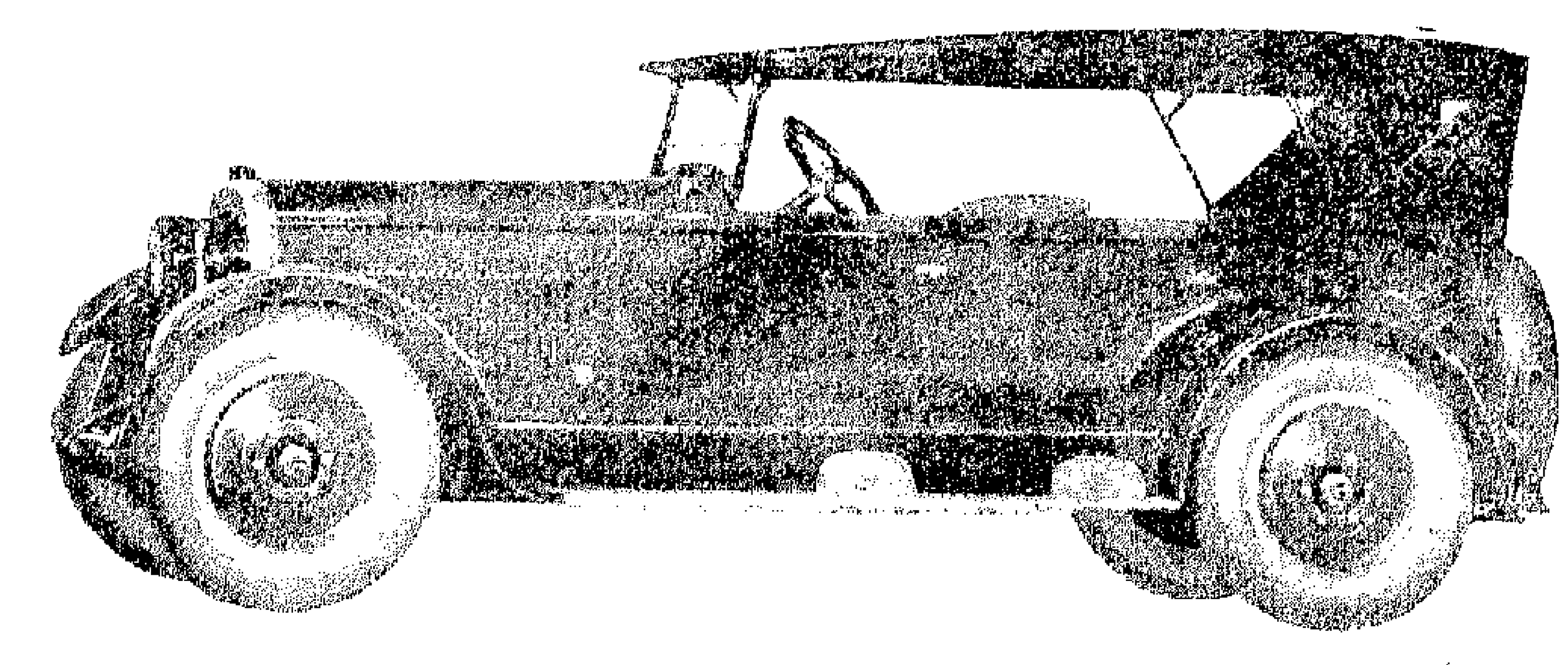
بيروت خلف السراي القديمة
تلفون ٤٥ ـ ٨



Chenard - Walcker

اذا جربت اوتوموبيل شنار ـ ولكر اشتريته لا محالة وذلك لسرعته ومتانته ومقطوعيته القليلة للبانزين

الوكيل العمومي للبلاد العربية = محمد علي بيهم = بيروت

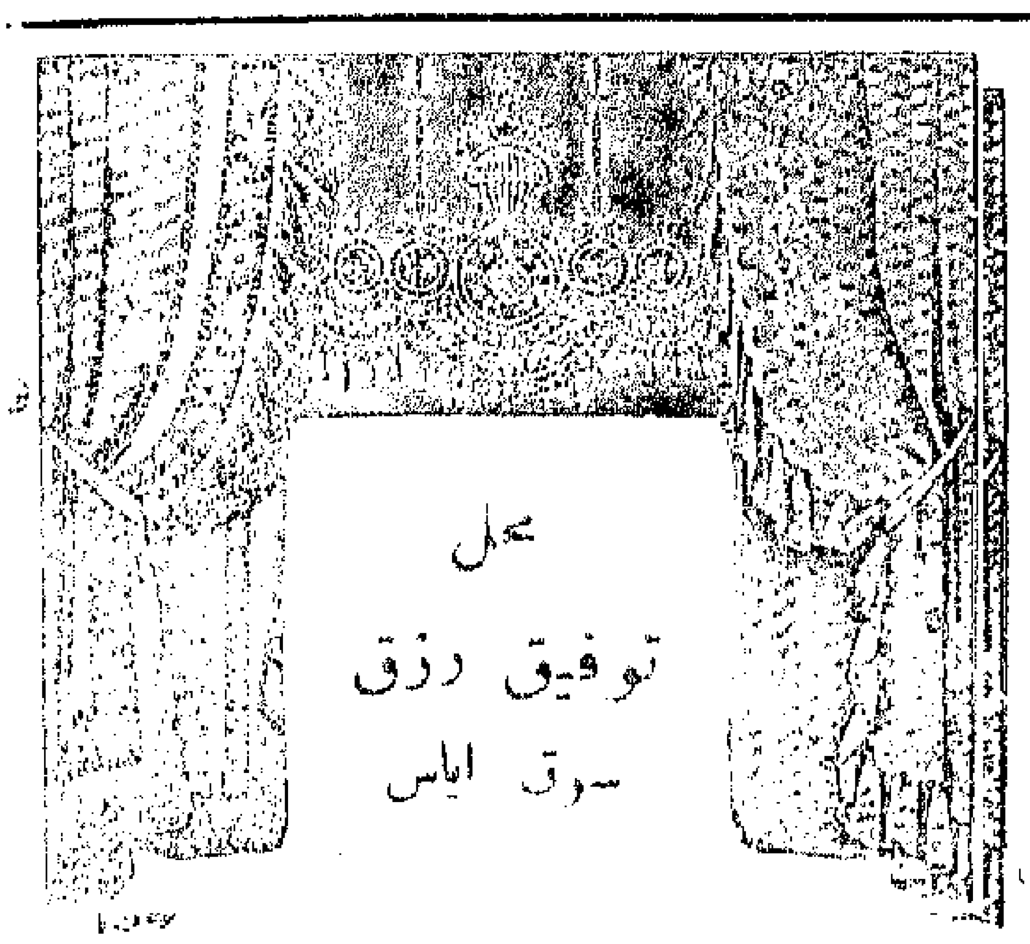


اوتوموبيل ناش

اقوى السيارات في الطرقات الصعبة ولقطع الصحراء وقد اظهر الاختبار انه امتن واصلح اوتوموبيل لطريق بغداد طهران . كل لوازمه موجودة في محلات ناش واوتوموبيل الوحيد في لبنان وسوريا والعراق

نقولا ابو خاطر

بيروت طريق الشام ١١٤ ـ ١١٦



ستورات واجهات ردايات . برزبيز . تول ناموسيات سجاد فرنجي . مشمعات . اقمشة كتانية وقطنية تجدها في المحل الوحيد المتخصص لبيع هذه الاصناف ❦ توفيق رزق ❦

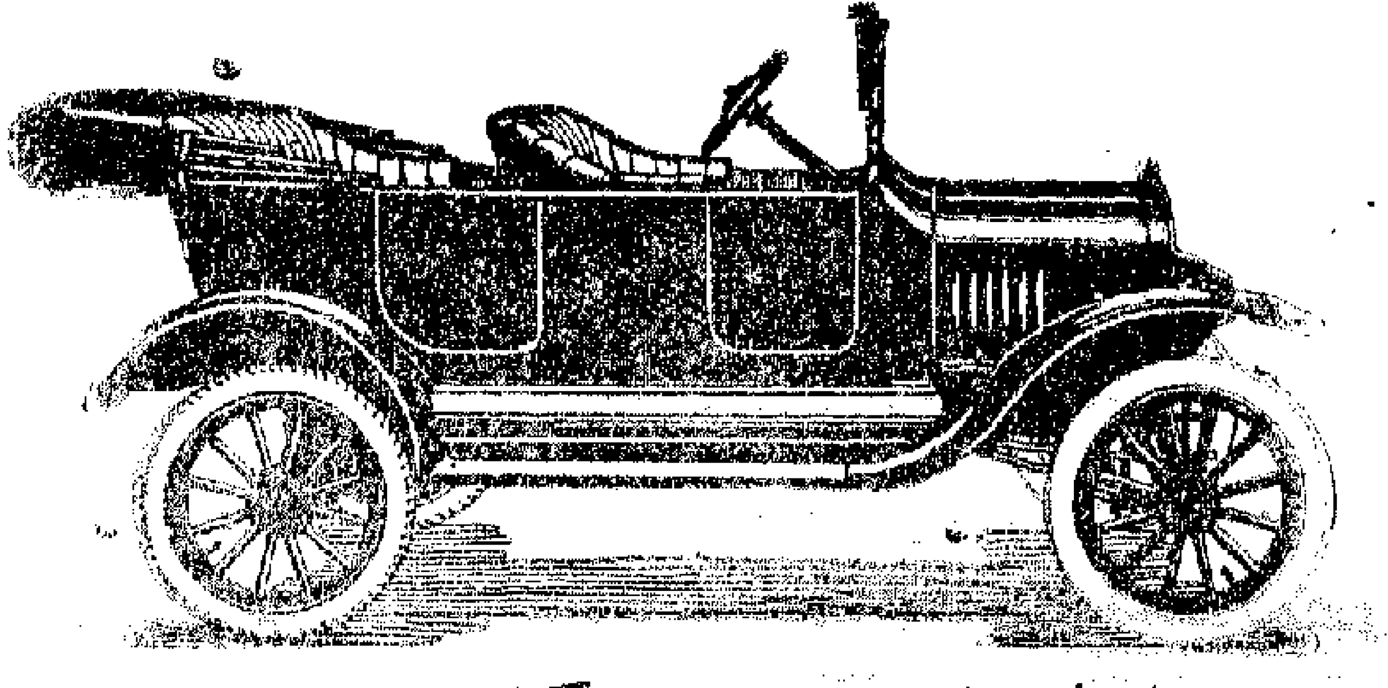
الحقيقة يجب ان تعلن

اقد ثبت لدى العموم ان محل توفيق عطاالله سوق الجميل ـ قرب فضول (بيز) يبيع القمصان الجاهزة وعلى القياس من بوبلين وزفير وكتان اسعار لا يزاحمه عليها احد . ويبيع ايضاً جميع الخرضوات لزوم السيدات والشبان من احسن الاذواق .

وسكي مانرو

مستودعها الوحيد في محلات :

فواد وفوزي شقير * بيروت حي الزيتونه



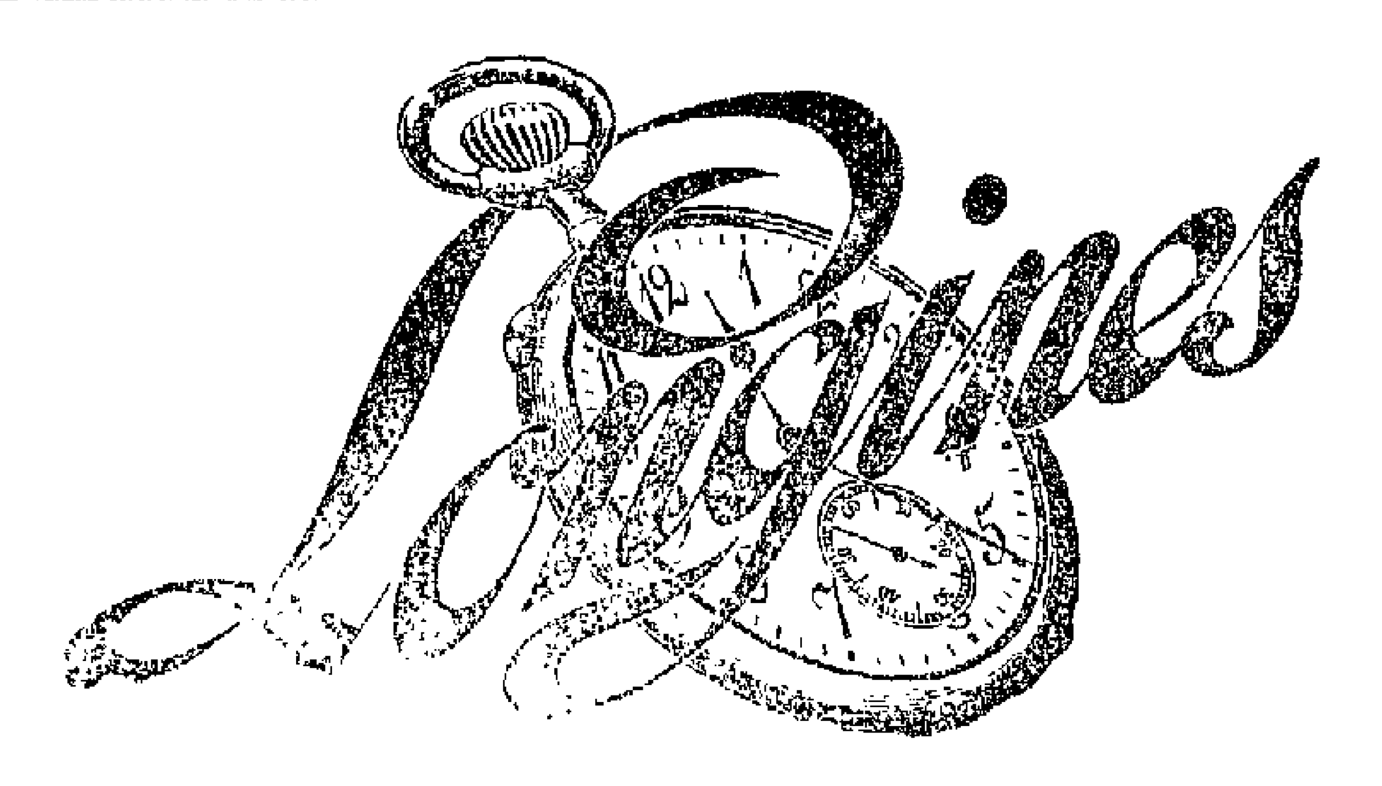
شارل القرم وشركاه

على الصور

وكلاء اتوموبيلات فورد ومحراث فوردسون وجميع الالات والمعدات الزراعية ومحركات الاتوموبيلات ولوازمها :

فروع المحلات

دمشق	حلب	طرابلس	اللاذقية	الاسكندرونه
الصالحيه	الناعوره	التل	شارع السراي	شارع النهر



اطيب الساعات واتقنها وكلاؤها

الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد

الفرنيني المصور الشهير

اكبر واشهر محل للتصوير الشمسي والتكبير والتلوين محله اول شارع غورو نمره ٢٩

مطبعة الخليل * شارع البوسطة . بيروت